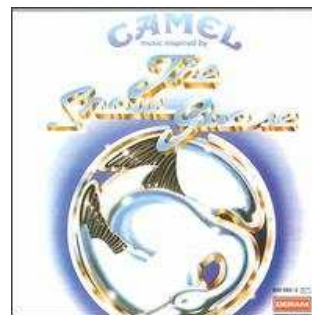


אוזת השלג

בעשירי במאי 1940, לאחר סיפוח אוסטריה וצ'כוסלובקיה וכיבוש פולין נורווגיה ודנמרק, פותחת גרמניה הנאצית במתקפה על מערב אירופה. תוך שישה שבועות נופלות הולנד בלגיה וצרפת, וחיל המשלוח הבריטי שמנה כ-300,000 חיילים נותר לכוד על אדמת צרפת. במבצע הירואי, תחת הכיתור המתהדק והולך של הכוחות הגרמניים, מבוצע חילוץ ככלי שיט שונים של חיילים אלה ושל כ-30,000 חיילים צרפתיים מחוף דאנקירק בצידה הצרפתי של תעלת לה-מאנש אל אדמת בריטניה. ניתן לקבוע בוודאות כי כישלון חילוץ הכוחות היה מביא לניצחונה המוחלט של גרמניה, ולמימוש חזון האימים של היטלר בדבר קיסרות אלף השנים.



'הַנֶּסֶס בְּדַאנְקִירֶק' היווה מקור השראה ליצירות שונות. כבר בשנת 1941 פרסם הסופר פול גליקו נובלה בשם *The Snow Goose* (אוזת השלג), המספרת על *Rhayader* אומן גיבן בודד המתגורר במגדלור נטוש על חוף אֶסְקֶס בדרום מזרח אנגליה, המיוודד עם *Fritha* נערה צעירה המביאה לו אוזת שלג שנפצעה במהלך נדודיה מקנדה. הספר מתחקה אחר הקשר המיוחד שנקשר בין האומן הבודד הנערה והחיה הלבנה, על האוזה המלווה את לכתו ללא שוב של ראיאדר לסייע בהשטת מעבורת עם חיילים מדאנקירק, ועל בדידותה של פרית'ה לאחר מותו של ראיאדר ושובה של האוזה למולדתה בקנדה.

מספר יצירות מוסיקאליות נכתבו בהשראת הספר, כמו היצירה לפסנתר ולתזמורת של אריק פאנק, קטע קצר לחליל ולתזמורת של המלחין הניו זילנדי ג'ון ריצ'י, יצירה של סטפן מורְיֵי המשלבת פסנתר וקטעי קריאה, ועוד. אולם היצירה השלמה והמפורסמת ביותר שנכתבה בעקבות הספר היא ללא ספק *The Snow Goose* משנת 1975 של להקת Camel (גמל) הבריטית.

להקת קאמל, שנוסדה בשנת 1971, הורכבה מהגיטריסט והחלילן אנדרו לאטימר, איש המוג והקלידים פיטר בארדנס, הבסיסט דאג פרגוסון, והמתופף הצעיר אנדי ווארד. יצירותיה מתאפיינות בהלחנה מלודית לירית, אנרגיות של רוק, שינויי משקל, נושאים מפותחים ומיומנות נגינה. ביצירה האינסטרומנטאלית 'אוזת השלג' ניתנת פרשנות מוסיקאלית לספר. תחת מסגרת המכילה את התְמָה של היצירה, הפותחת וסוגרת את האלבום, מכונסים ארבעה עשר קטעים, העוקבים אחר השלבים השונים של הסיפור, כמו: הצגת הדמויות, הקשר שנרקם ביניהם, החלמתה של האוזה, הקרב בדאנקירק, האבל, הבדידות, והתקווה. בניגוד ל'בחצרו של מלך הארגמן' עליו דיברנו בשבוע שעבר, הקשר התְמָטי בין חלקי היצירה הזדק יותר - נושאים מוסיקאליים חוזרים שוזרים את היצירה ומעניקים לה נפח. כמו כן נעשה שימוש רחב יותר ברב-קוליות (פוליפוניה) ובשינויי משקל.

בערב רוק מתקדם שהתקיים בעבר בביתי, השווננו את עיצוב הקרב הימי ב'אוזת השלג' לעיצובם של קרבות אחרים ביצירות רוק מתקדם, כמו הקרב החללי ב'צלחת מעופפת' (פינק פלויד), הקרב האבירי-קרקסי ב'לטאה' (קינג קרימזון), והקרב המודרני ב'שערי ההזייה' (יס).

לסיכום, מדובר בקלאסיקה ידיונית למשתמש שהיא חובה בכל בית - ניתן להשגה בכל חנות נורמאלית בכ 40 ₪. לאלה מכם שימצאו את התקליט חלבי משהו או רך מידי, אני מציע לנסות את *mirage* שקדם לו ואת *moon madness* שבא בעקבותיו.

גם להקת קאמל עברה תהפוכות וגלגולים שונים. ביוגרפיה בעברית של הלהקה שכתב אופיר צובנר מופיעה באתר 'מתקדם': <http://mitkadem.homestead.com/camel.html>